



ENTREVISTA A MARIO CASTRO MONTERREY

A: Entrevistador

B: Entrevistado

A: Estamos en la casa de don Mario Castro Monterrey, aquí en La Paz. Estamos agradecidos como Universidad Católica, como SECRAD y el proyecto del archivo sonoro. Este archivo sonoro pretende dejar testimonio de distintas personalidades que han contribuido de una u otra manera al desarrollo de la comunicación en Bolivia y en ese recuento no podía faltar justamente tu persona. Estamos más que felices de estar aquí y verte saludable, fuerte como siempre. Y queremos dialogar contigo para que los que busquen esta información algún día aprendan de ti, de sus artes de la comunicación radiofónica.

Es 7 de abril de 2022 y justamente en este nuevo registro del archivo sonoro, nos dirigimos a conocer a don Mario Castro Monterrey. En primera instancia querido Mario quisiéramos que nos aproximes a la parte más íntima de tu persona. Por ejemplo, ¿cuándo has nacido y donde naciste querido Mario?.

B: Bueno, en el orden personal yo nací aquí en la ciudad de La Paz. Mis padres ya no existen por el tiempo transcurrido. Después, estudié en la Universidad Mayor de San Andrés y también en la Católica, siempre dentro de la Comunicación Social.

A: ¿Cuándo es la fecha de tu nacimiento?

El 12 de septiembre de 1934. Mis padres Walter Rubén Castro, mi padre, y mi madre Ema Monterrey de Castro, ambos eran de La Paz.

A: ¿Cuéntanos un poquito de la familia actual tuya, cómo está compuesta la familia de don Mario Castro?

B: Tengo una familia envidiable, muy linda. Mi esposa era Mabel Rivera de Castro, lamentablemente ha fallecido y ella también se dedicaba a las actividades de la comunicación en otro campo, fue directora de teatro, hemos compartido la vida de un modo muy amable, cariñoso en estos afanes de la comunicación, sea con el teatro o los otros medios convencionales y los dos compartíamos estos afanes, inquietudes, iniciativas. Penosamente falleció hace unos seis años y desde entonces, yo estoy más cerca a mis hijas, tengo dos hijas. Carmen Castro Rivera que es profesora en Artes y Marcela Castro Rivera, que es docente de universidad, es el caso que ahora se va desempeñando en esas tareas.

Tengo cuatro nietos: Claudio Sánchez Castro y Gabriel Sánchez Castro. Gabriel ha egresado de la Católica como Diseñador Gráfico. Mi nieta, la única mujer, es también profesional se educó en la Universidad Católica y ha egresado de allá, Mariana Castro Rivera y Daniel que estudio en la Católica, Telecomunicaciones.

A: Vamos a entrar a una parte ya de tu desempeño como comunicador, como periodista. Sabemos que tu vínculo sobre todo en la comunicación empezó en Radio Libertad, una emisora paceña que siendo tu jovencito de 17 años te encontró con el tono y timbre de voz, para ofrecerte la locución. Coméntanos como fue ese pasaje de ingreso a la vida de comunicador en esta emisora.

B: Si, era estudiante de secundaria, de 5to. año de secundaria, cuando me acerqué de un modo muy circunstancial. Visitando a un amigo, que era un representante hombre de la radiodifusión.

A: Entonces el trabajo que empezaste hacer en la radio lo compartías con tus estudios escolares, del colegio. ¿En qué colegio estabas?



B: Estudie en el colegio Bolívar, un colegio fiscal, que era tan reducido que no teníamos un patio, allí en Sopocahi, para pasar recreos. Mi director que era Pavo Pavón, así le decíamos, y sus colaboradores inmediatos. Un cuerpo docente grandemente calificado.

A: Alguno de ellos también te estimulaba para hacer comunicación social o ha sido una iniciativa más personal tuya?

B: Ha sido más de orden personal, pero naturalmente la influencia de mi padre ha influido para que me dedique a esto por la proyección social que tenía, siempre me decía que es una ventana por la que nos comunicamos al público y que debemos cumplir una misión en ese sentido, en esa dirección.

A: Podemos pensar que tú te acercaste a los medios y a la radio para hacer bien, para hacer un servicio y estás satisfecho de esa tu elección?

B: Si, indudablemente porque muy temprano cuando era estudiante de 5to. de secundaria forme parte de este equipo y me invitaron a dirigir Radio Altiplano que era la emisora de los señores Carrasco, no la posterior Altiplano.

A: En Radio Altiplano fuiste el Director.

B: Si, me invitaron hacerme cargo de la dirección y así fue, capitalicé la gente de mayor nombradía en materia de radio y también capitalicé a hombres y mujeres que ya tenían experiencia en ese campo. Pero Altiplano ya fue una especie, no solo el semillero, una especie de escuela informal, hasta el día de su salida al aire he contado con la colaboración de ellos.

A: El lapso de dirección en Radio Altiplano ha sido prolongado, estamos hablando del 59 al 65?

B: Si

A: ¿Qué papel cumplías dentro de la radio fuera de ser director, también producías algún espacio radiofónico, algún ejercicio informativo particular que hubieras hecho en Altiplano?

B: Claro que sí, hice programas sobre todo de orden cultural, que era el campo que más me atraía. Tanto por su desarrollo, como por su divulgación.

A: ¿Algún programa en particular del que te sientas orgulloso dentro de Radio Altiplano?

B: Bueno, ha habido muchos. Por ejemplo, la recuperación de la literatura fantástica con una serie que se llamaba "Apague la luz y escuche". No se pretendía por la sugestión del título que pudiera ser inclinada hacia al terror, era más bien la literatura fantástica incluida inclusive la ciencia ficción, he leído tanto en ese tiempo sobre sobre literatura fantástica para seleccionar el material adecuado escogido interesante para mí.

A: ¿Hacías adaptación de esa literatura o tú la interpretabas libremente?

B: La interpretaba libremente, pero armaba los programas, habían muchos muy largos y todo había que reducir a 17 minutos más o menos. Tenía unos zapatos muy especiales que crujían en un micrófono bajo de tierra porque decía: "Apague la luz y escuche" y se sentían los pasos, el crick, crack de esos zapatos. Cuando terminaba decía: "duerma, duerma ahora que en la próxima volveré para decirle apague la luz y escuche". Muchos cuentos eran de autores bolivianos.



A: Ese programa ha debido atraer muchísima audiencia en esa época para favorecer a Radio Altiplano que se posicionaba excelentemente en el espectro paceño, a ti te dio también un empuje, un prestigio particular como su productor.

B: Es verdad, no fue el único, hice otros como Leyenda de nuestra Tierra, donde recuperaba los mitos, la tradición para estructurar ese programa. Leyenda de la Tierra. Historias y Leyendas de la Tierra.

A: De lo que conocemos de tu trabajo de comunicador, también encontramos una referencia de que fuiste guionista de películas.

B: Así, trabajé más o menos 14 años con Tusan y compañía, si sumamos trabajo en relato de películas, de guiones, televisión, etc., tendría que sumar 150 años de vida. Pero tú sabes perfectamente que son actividades que se pueden desarrollar simultáneamente, se hace televisión y se hace radio, se relatan películas y se escriben guiones.

A: Y se hace también trabajo de redacción periodística. Porque tú has tenido vínculo con el periódico El Diario, sobre todo. Has hecho columnas para el periódico El Diario y también aparece en las referencias tu presencia en este matutino católico, escribías para Presencia también.

B: Es verdad, estuve en estos periódicos como columnista y esto era de onda satisfacción porque te desempeñas en tus propias inquietudes y aportas con juicios de valor propios. Esa fue la historia.

A: Sea en El Diario o en Presencia, ¿había algún personaje que te inspiraba a la práctica periodística de una manera particular? ¿Encontraste a alguien en ese periodo de escribir para el Diario o para Presencia, algún personaje que te impulso a profundizar tu oficio?

B: Sí, Dn. Huascar Cajias Kauffman. Era un hombre ejemplar, digno de imitarse. Yo observaba su trabajo que me encantaba y estaba muy imbuido a seguir sus pasos.

A: Posteriormente, tú te lanzaste a una empresa personal de constituir una emisora. Y esta emisora en el año 76 se llamó Radio Cristal.

B: Evidente, yo trataba de encontrar un nombre más adecuado, de la forma más feliz y era el nombre de Cristal, por las connotaciones y significación que tiene. Un cristal a través del cual se vea toda la sociedad y un cristal que tiene que ver con las manifestaciones especialmente del espíritu.

A: Justamente, José Cepeda en una entrevista que le haces a él, el productor chileno que ha estado ligado a Radio Nderland, habla de que no se trataba de cristal en el sentido de vidrio, se trataba de cristal por la belleza. Y eso era lo que ofrecía Radio Cristal, contenido de altura, material que enriquezca al espíritu del oyente, es por eso que la extrañamos a Radio Cristal hasta ahora. ¿Por qué tuviste que tomar la decisión de cerrar la emisora?

B: Una vez que quise crearla para hacer algo mío en el que pueda señalar pautas que fueran personales y entonces pensé en Cristal, la pusimos en vigencia y desde su creación hasta el cierre de la misma transcurrieron 40 años como director de la misma. Posteriormente, he creado Radio Cumbre FM. Que no se limitaba tampoco a ser un toca discos de buena música, era altamente didáctica. Pero la música clásica de los grandes compositores y del repertorio universal.

A: Radio Cristal y Radio Cumbre, habían posicionado un estilo de hacer radio en Bolivia, la radio cultural. ¿Qué es para ti una radio cultural?



B: Lo que más me interesaba era las cuestiones del espíritu de la formación del hombre, en cuanto a personalidad. Y no precisamente lo especulativo en materia cultural popular. Cristal y Cumbre han sido no solo semilleros, sino la escuela informal de la comunicación y las voces las seleccionaba de acuerdo a la nomenclatura, a la calidad de programación. Es el caso de Gloria Morales, Lily Raña Lascano, Nelly Rivera, en cuanto a mujeres. Pero, son los pocos que me acuerdo en este momento. En cuanto a hombres, Jorge Arce de la Cerda. Hay muchos que han sido muy importantes y los siguen siendo, se los recuerda como símbolos de la radiodifusión boliviana.

A: En el trabajo de promoción cultural, una inclinación tuya siempre ha sido la música clásica, la música de los grandes autores y compositores. Si tú tendrías que decir este es mi compositor preferido y esta es la obra que recomiendo que la escuchen, ¿Cuál sería?

B: Bueno serían muchos, particularmente uno que yo lo admiro es Ludwig van Beethoven, Justamente la característica de Radio Cumbre era la sinfonía coral de Beethoven, lo sigo escuchando.

A: Ese caudal de obras musicales seguramente ha estado traducido en discos de vinil, luego en CD's, en registros ya de carácter digital. ¿Conservas esas reliquias musicales hasta ahora?

B: Las conservo, pero no las de vinil, sino ya en formato de cassette, pero las conservo y las escucho.

A: Vamos a hablar de un programa que ha sido característico de Radio Cristal. "La Revista Cultural de los Domingos".

B: Cuando fundé Radio Cristal, a la semana decidí iniciar un programa que se llamaba la "Revista Cultural de los Domingos", con una serie de componentes.

A: La revista, fue el signo de identidad de Radio Cristal en sus 40 años y ha permitido que la audiencia conozca a personalidades de distintas áreas y oficios muy importantes, entre ellas ¿cuál consideras que fue tu mejor entrevista?

B: Decir cuál fue la mejor, creo que todas fueron importantes sería una discriminación poco antojadiza. Cada una tenía bagaje que procuraba yo explotarlo al máximo.

A: Estamos hablando de un volumen de qué número de entrevistas, si le pondríamos cifras y algunas de ellas han sido traducidas en documentos como "Lo que el viento no se llevó". ¿Cuántas entrevistas tú has podido realizar?

B: Bueno, han sido muchas en 40 años, más de 3000 entrevistas. Están contenidas en dos volúmenes: "Lo que el viento no se llevó", ese fue el título que le puse y es verdad porque está el testimonio de cada uno de los entrevistados, no con un cuestionario anticipado sino que era el flujo espontáneo de la conversación.

A: Quisiera que nos ilustres sobre tu mejor arte, justamente el de entrevistar. Si tú tendrías que recomendar una clave para cualquier practicante de Comunicación, para que utilice en sus entrevistas, ¿Cuál sería el elemento imprescindible?

B: Bueno, hay que buscar en cada entrevistado el nudo gordiano, cuál es su fuerte, cuál es su trabajo de mayor trascendencia pública.

A: Y también has escrito, como nos has mencionado dos textos sobre radio, que seguramente están en algún centro de documentación, pero que sería por demás necesario recuperarlos. ¿Qué planteabas en



estos dos textos que has dedicado uno a la expresión oral y el otro al arte de la radio. Qué nos puedes decir de esas tus dos obras?

B. No han sido los únicos, por ejemplo escribí uno que es titulado: “Uno y los otros”, sugiere que es uno en el medio, como excepción de los otros es me base en algo que alguien había dicho antes, acuño la frase de en el hombre en todas las personas hay tres personalidades destacadas, el “yo” que aparentamos ser porque vivimos en un mundo convencional. El “yo” que en realidad somos porque el hombre también es una constante aspiración, de lo contrario sería parasitario y yo pensé que somos más detrás de uno hay distintas personalidades reaccionamos de acuerdo a las circunstancias generalmente. A veces somos osados, valientes, decididos, otras veces nos cohibimos, somos timoratos. Otras veces andan pisando los talones siempre otro que es la parte opuesta de ese tipo de manifestaciones.

A: Porque estamos habitados por los otros, inevitablemente, y eso es una parte de la filosofía que nos transmites en tus textos, la comunicación más allá del intercambio únicamente de contenidos es una experiencia de intersubjetividades. Mi experiencia humana encontrada con la tuya que finalmente hace en la comunicación. Y eso encontramos en tu literatura, yo que sigo lo que escribes y me impresiona mucho eso, porque es muy lindo. No ver la comunicación como un espacio eminentemente informativo sino un espacio de encuentro y construcción con el otro. Y tú lo has sabido hacer desde la radio.

Hay momentos en tus entrevistas en que los entrevistados señalas que tú tienes el arte de la radio, ¿hacer radio para ti es equivalente también a la experiencia artística?.

B. Indudablemente tiene que ver el arte porque en el fondo todos los seres humanos tenemos una dosis de arte que la llevamos dentro, que la exteriorizamos muchas veces y otras no. Simplemente la compartimos.

A. Entonces, para ti hacer radio es entrar a un mundo de arte también.

B: Sí, indudablemente.

A: Y una red cultural es muy próxima a eso. Probablemente su exigencia máxima está en experimentar y que la gente común se aproxime al arte y ese es el trabajo que tú has hecho desde Cumbre, desde Radio Cristal.

En estas entrevistas que tenemos, algunas transcritas y otras que están grabadas. Si yo te preguntara ¿Con quién quisieras volverte a encontrar para entrevistarlo nuevamente y seguir el diálogo, con quién sería?

B. Con todos. Con una salvedad que transcurrido el tiempo uno va puliendo más en su propia experiencia para enriquecer las entrevistas, usando un lugar común sacar el jugo al entrevistado, porque el entrevistado también puede tener muchas reservas que no las revela, pero con habilidad se puede escudriñar y llegar al meollo del asunto.

A. Una de las mayores preocupaciones en tus artículos y columnas, ha sido el juzgar el papel de los medios de difusión de carecer estatal a los que tú ha dicho, lamentablemente se han vuelto medios pro gubernamentales o de propaganda. Mantienes ese criterio hasta ahora de que los medios de propiedad del estado y de cada uno de nosotros debieran tener otro horizonte?



B. Si, lamentablemente, se sigue pensando que un medio de comunicación es un instrumento del gobierno para sus propias actividades, pero esto va más allá. Trasciende eso para convertirse en medios que pertenecen a todos, no individualmente menos a un sistema de gobierno.

A. ¿Cuál debería ser a tu entender y experiencia el papel de la radio en este país?

B. Es muy grande la responsabilidad porque asumes que eres un embudo de trasiego entre un público oyente y un generador de la información.

A. El papel que ha cumplido la radio en la edificación de este país, a tu criterio ha sido alcanzado y cumplido o hay muchos retos y tareas que desde la radio tenemos todavía que cumplir.

B. Sí, es una tarea incompleta es una deuda pendiente que se tiene, porque a través de la radio de un medio tan influyente porque entras a los hogares, compartes la intimidad de las personas, debería ser mucho más importante para tomárselo en cuenta como tal. Vehículos de transcendía pública que sirvan para amoldar y no sirvan para distorsionar.

A. El papel educativo de la radio es indiscutible y la tarea que hay que cumplir desde la radio que tenemos hoy día todavía tiene que tener un horizonte más informativo que de entretenimiento.

B. Así es, hay una cháchara sin contenido. A veces especulativa para decir nimiedades y a veces tergiversar completamente la misión fundamental de la radiodifusión.

A. La introducción de la FM, frecuencia modulada, cómo la has vivido tu aquí en La Paz, porque yo presumo que el nacimiento mismo de la frecuencia modulada estuvo ligado a tus experiencias personales.

B. Sí, porque antes se concedían las frecuencias en frecuencia modulada, que son ciclos más repetidos, y tú lo sabes muy bien, desde el organismo regulador de la tarea radiofónica se otorgaban esas frecuencias moduladas como enlace entre el punto de transmisión y la planta transmisora. Nunca se tomó en cuenta la calidad del sonido. Es como en un periódico. Un periódico en colores no deja de ser periódico pero tiene otra calidad. Igual con la frecuencia modulada, hay una calidad de sonido mucho más depurada por la sucesión de ciclos y esto lo he aprovechado de manera que hice la estación diferenciada de Cristal con la Cumbre FM y que mejor destinada exclusivamente a la música clásica universal.

A. Porque tiene la potencialidad del estéreo también y podía permitir el apreciar con mucha más calidad el audio que ustedes transmitían, o sea la FM con esterero ha sido un valor significativo en el consumo de la radio en La Paz y Bolivia.

B. Indudablemente.

A. Voy a hacerte una consulta relativa a tu presencia en un evento que ha marcado hasta hoy día la radiofonía en este país. Porque un 19 de marzo de 1962 se estaba realizando el primer congreso de trabajadores de la radio y tú has sido el presidente de ese congreso.

B: Exacto, yo nunca fui dirigente sindical, pero por simpatía de la gente de esta actividad, me nombraron presidente del presidium del primer congreso nacional de trabajadores de radio y televisión que se llamaba o se llama todavía FESTRATV.



A. Claro, el 62 no había televisión todavía, el 69 aparece la televisión en ese momento se agrupaba más a personas de la radio. Cuéntenos un poquito los entretelones de ese primer congreso del cual no se habla mucho. Cómo fue, quién estaba detrás.

B. Fue un congreso muy importante, muy interesante porque fueron invitadas personalidades de la radio de América Latina y compartimos con ellos cuanto habían avanzado y nosotros estábamos bastante relegados.

A: ¿Tú te acuerdas de algunas personas que hacían parte del presidium, de las impulsoras de esta experiencia organizativa de los trabajadores de la radio? ¿Hay alguien que no se puede dejar de mencionar?

B: La memoria lamentablemente es un poco ingrata. Seguro voy a cometer omisiones pero había nombres de peso como Lalo Lafaye, Lily Lascano.

A. La finalidad de este primer congreso fue la de articular un espacio de carácter sindical y de defensa de los trabajadores ¿o que más perseguían?

B. Si, evidentemente se planteaba que se debía atenderse mejor socialmente a los trabajadores de la radio. Se me ocurrió como presidente de ese presidium que debía instituirse el “Día del Radialista” y fue el 19 de marzo de aquel año cuando se inició este congreso al que asistió inclusive el subsecretario de comunicaciones del ministerio correspondiente y así fue, por aclamación todos estuvieron de acuerdo en que se elija el “Día del Radialista” aquel día que también casualmente es el “Día del Carpintero”, de San José.

A. Los carpinteros de la palabra, los carpinteros del micrófono. Y hasta hoy se recuerda esto gracias a ese hecho histórico, que en el 2022 en que estamos ha cumplido sus 60 años y tú has estado a la cabeza de ese presidium que marca la historia de la radio en Bolivia, porque se dignifica la labor del micrófono y también se habla de la profesionalización y de resolver las necesidades que les corresponden a los trabajadores del medio. Posteriormente ya se incorporan los trabajadores de la televisión cuando llega la televisión, pero la punta de lanza la marcaron ustedes y por eso mismo mereces tú un destaque muy personal por haber conducido ese congreso. Eso es significativo para todos nosotros, definitivamente.

A: Tú has tenido también un papel en las organizaciones más importantes, no sólo de la radio, sino del periodismo. Por ejemplo, ASBORA tú has hecho parte de la directiva de ASBORA. ¿Qué sentimiento te genera la presencia de este organismo en este país? ¿Qué impresión tienes de ASBORA?

B: La Asociación Boliviana de Radiodifusión (ASBORA) ha tenido que ver naturalmente, en esto no podía eximirse, no podía estar aparte.

A: Otro papel que te ha correspondido cumplir es el de miembro de distintas directivas o hasta de la fiscalía de la Asociación de Periodistas de La Paz, ¿qué recuerdo tienes de tu presencia en el APLP?

B: Es muy importante desde luego por lo que entraña y representa la Asociación de Periodistas de La Paz que ha instituido también el Premio Nacional de Periodismo mediante su Tribunal de Honor.

A. El Premio Nacional de Periodismo, lo impulsaste tú dentro de la Asociación de Periodistas de La Paz y ese premio te correspondió recibirlo después, tú tienes el premio de Periodismo de este país el año 2013 te ha correspondido el Premio Nacional de Periodismo.



B: Si, entonces yo era parte de la directiva de la Asociación de Periodistas de La Paz. Presidia Ana Maria Campero y un día le tocó a ella ser Premio Nacional de Periodismo y otro día más tarde me tocó también ser honrado con ese premio.

A: Que dignifica no solamente la labor informativa de más de 40 años de tu persona y de ser un maestro en este campo definitivamente. Vamos cerrando esta entrevista y me gustaría que tú nos señales cuál es tu sueño sobre la radio en este país, que aspiras para de la radio más adelante.

B: Ya han pasado los años y estoy un poco cansado, pero aspiro por la gente joven sobre todo que sea un medio influyente de tal manera que puede marcar el avance o retroceso de una sociedad.

A: Estamos a paso de los 100 años de la radio en Bolivia, 2022 son 93 años pero ya 7 años más estaremos celebrando el centenario de la radio en este país y tú haces parte de esa historia de la radio en Bolivia. Simplemente dirígete a los que estamos comprometidos con este medio que no va a apagarse nunca para darles un mensaje para estimular su trabajo ¿Qué les dirías a los trabajadores de la radio, próximos a cumplir su centenario?

B: Asumir esta misión del modo más responsable, saber que tenemos influencia con este medio de comunicación. Pero saber conscientemente de que podemos marcar el avance de esa sociedad.

A: Muchas gracias, apreciado y querido Mario Castro por tenernos en tu casa y por dialogar con nosotros y auguramos bienestar, salud y muchos sueños radiofónicos y comunicativos en tu vida.

B: Al contrario, el agradecido soy, y deseo que ustedes sigan adelante con ese empeño de conducir la radiodifusión y otros medios periodísticos que tienen que ver con el avance también del hombre en el país.

7 de abril de 2022, La Paz, Bolivia